

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين
أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن المرحوم المعتقد بالله محمد الكا
لم الجيلاني قد سودت هذه النسخة الأزهرية لمولانا
خالد بن عبد الله الأزهري بن أبي بكر عامله الله بلطفه
الخفي وأجراه على عوائد بره الوافي وغفر الله له ولجميع العلماء
أهل الجود والكرم وقد أرجو ممن يتأمل ويقرأ فيه من عزيز ودود
طالب الغفران فبالله يا ناظر الخط انظر وادعو لمن بهذا الكتاب
المذنب العاصي الشقي المعترف بالذنب والتقصير راجي العفو من الوا
حد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
وقد أرادوا هذا الكلام على الذوق والحال أنهم يطلبوا
لي الغفران [illegible] اللهم إني أسألك يا صاحب الجود والكرم
أن تمن عليه وعلى والديه والمقرئين وجميع إخوانه المؤمنين بالر
زق الواسع والغفران والرحمة يا ذا الجلال والإكرام آمين
اللهم ارزقنا الإيمان وارزقنا التوبة قبل الموت يا كريم يا رحيم
يا غفور يا شكور يا ولي الأمر يا ذا الجلال والإكرام الذي جميع
ي سيدي وسندي ومولاي ورزقني أن يمن عليه وعلى إخوانه
القارئين كلام المجيد والمعلمين لدين محمد الأمين وعلى آله وأصحابه
الأبرار الطاهرين آمين رب العالمين سبحان ربك رب العزة
وذي الطول والمن والجود وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بن أبي بكر الأزهري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
يقول العبد الفقير الي مولاه الغني خالد بن عبد الله
بن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي
واجراه علي عوايد بره الوافي الحمد لله رافع مقا
م المتخفضين لنفع العبيد الخافضين جناحهم
للمستندين الجازمين بان تسهيل النحو الي العلوم
من الله من غير شك ولا ترديد والصلات والسلام
علي سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره
من غير غرابه ولا تنافر ولا تعقيد وعلي اله واصحا
به اولي الفصاحة والبلاغة اما بعد فهذا شر
ح لطيف لالفاظ الاجرومية في اصول العربية ينتفع
به المبتدون ان شا الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي
عملته للمبتدين في الفن والاطفال الممارسين
في العلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي العارف
بربه العلي سيدي الشيخ عباس الازهري نفعني
الله ببركاته واعاد علي المسلمين من صالح دعواته

غرابة

انه على كل شي قدير وبالاجابة جدير الكلام في اصطلا
ح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض
الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
اليا المركب ما تركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالا
فايدة تامة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير
السامع منتظرا الى اخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ
دليلا على المعنى كما قال بعضهم بان يكون من الاوضاع
العربية وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا
القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الخلاف له التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام
هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان عرف
زيد مثلا ومسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه المخصوص
فهم بالضرورة معنى الكلام وهذا الحد لجماعة منهم
للخزرجي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ
والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم
فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزا
ي واليا والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي
بعض حروف الف با تا الى اخرها ويصدق على
زيد قايم انه مركب من كلمتين الاولى زيد

والثانية

والثانية قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه
افاد فايدة زيد لم يكن عند السامع لكون السامع
كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود
لان المتكلم قصد هذه افادة المخاطب فخرج بقوله
اللفظ الاشارة والنصب والعقد وغيرها من الدوال الاربع
ونحوها ويخرج بقوله المركب المفرد ادرت زيد
وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الى اخرها
وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء بالمفيد اذ
المفيد الفايدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج
بقوله المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي عبد
الله والمزجي والتقليدي كالحيوان الناطق
والاسناد المتوقف على غيره نحو قام زيد والمعلوم
للمخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجهول
علما نحو فوق نحو ونحو ذلك ويخرج بقوله بالو
ضع على التفسير الاول ما ليس بوضعي كالاعجمي والمفيد
بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء جدار و
يخرج على التفسير الثاني كلام النايم ومن زال عقله
ومن يجري على لسانه ما لا يقصده ومحاكاة
بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل

مركب للبدل من اخر الحرف منها احتاج الى ذكر الكلا
م بعد تعرفها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله
فقال واقسامه اي اجزي الكلام من جملة تركيبه
من مجموعها ثلاثة لا دفع لها بالاجماع ولا التفات
لمن زاد ربعا وسماه خالفه عني به بدل اسم الفعل
نحو صه فانه خلف عن اسكت هذه الثلثة اسم وهو
على ثلاثة اقسام مضمر نحو انا وظاهر نحو زيد ومبهم نحو هذا
او فعل وهو ثلاثة اقسام ايضا ماض نحو ضرب و
مضارع نحو يضرب ولم يكن امر نحو اضرب وحرف لمعنى وهو ايضا
ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسما والا
فعال نحو هل وحرف مختص بالاسما نحو في وحرف
مختص بالافعال نحو لم واحترز بقوله جا لمعنى
من حروف التهجي اذا كانت اجزا كلمة كزاي زيد
ويايه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي
اذا لم تكن كذلك فهي اسما المعاني نحو جيم مثلا اسم
جه والدليل على انها اسم قبولها العلامات
الاسم نحو كتبت جيما وهذه الجيم احسن من جيمك
وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم وا
لفعل والحرف فالاسم المتقدم بالتقسيم يعرف من

قيم

من قسيميه الفعل والحرف بالخفض في اخره والخفض
عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض
كالكسرة التي تحدث في اللام من زيد في قولك مررت بزيد
فزيد اسم يعرف لدخول الخفض والتنوين وهو نون
ساكنة تتبع اخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط
استغنا عنها بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم نحو زيد
وصه ومسلمات وحينئذ فنحو اسما بوجود التنوين
في اخرها ودخول الالف واللام عليه في اوله نحو
الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف
واللام في اولهما ودخول حروف الخفض في اوله ايضا
نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه
فهو من حاصل ما ذكر من علامات الاسم الاربع
علامات اثنتان يلحقان الاسم في اخره وهما
الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه في
اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض
عطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا
بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين او مع الالف واللام وللجمع مع الالف

فالقاضي فاعل الجا وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اليا منع ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور باليا وعلامة جره كسرة مقدرة على اليا منع ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت اليا موجودة فاما اذا كانت محذوفة نحو جا القاضي ورايت قاضٍ ومررت بقاضٍ فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على اليا المحذوفة لالتقا الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها والحاصل ان كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه الحرف الصحيح كالواو واليا الساكن ما قبلهما كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف كالفتى او يا مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف يتعذر فيها الحركة استثقالا لا يكون لا الا لانها تقبل الحركة لكنها تقبل عليها المراد والمراد بالالف الالف في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب بالياء مثل حبلى والفتى فظهر ان الاخر كل اسم والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الاستعال

هنا الوقوف الى الرفع والى النصب ومن النصب
الى الخفض هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل
اليها تسمى انواع الاعراب ويجازم وقد
بينها بقوله واقسامه اي اقسام الاعراب
بالنسبة الى الاسم والفعل اربعة رفع ونصب في
اسم نحو بزيد وجزم في جزم نحو لم يقم هذا على
سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل فللاسما من
ذلك المذكور من الاقسام الاربعة الرفع نحو جا
زيد والنصب نحو رايت زيدا والخفض نحو
مررت بزيد ولا جزم في الاسما وللافعال
المعربة من ذلك المذكور بالرفع نحو يقوم
والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض
فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل ان
هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم
مشترك وقسم مختص فالمشترك وقسم شيئان
الرفع والنصب والمختص ان يشترك فيهما
الاسم والفعل وان الخفض مختص بالاسم وان الجزم
مختص بالفعل وذلك مستفاد من كلام المصنف

ذكر الرفع والنصب مع الاسما والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسما بالخفض ومنع
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ومنع عنها
الخفض ثم لما من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب معرفة علامات الاعر
اب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للر
فع من حيث هو اربعة علامات على الاصل
الضمة والواو والالف والنون نيابة عن
الضمة اذ سبقت فهي تتبعها وثلث بالالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات
مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون
علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم
المفرد المعرب سوا كان كالمذكر نحو جا زيد
والفتى والقاضي او مونث نحو جا هند وحبلى
والثاني في جمع التكسير سوا كان المذكر نحو جا
الاساري والمونث نحو جات الهنود والعبد

والمراد بجمع التكسير ما تغير بناء مفرده وهو على ستة
اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد من غير
تغير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغير با
لنقص عن المفرد من غير تغير شكل نحو تخمة
وتخم الثالث التغير بتبديل الشكل من غير
زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع
التغير بالزيادة عن المفرد مع تغير الشكل نحو
غلام كرجل ورجال والخامس التغير بالنقص
عن المفرد مع تغير الشكل كرسول ورسل السادس التغير
بالزيادة والنقص بالزيادة وتغير الشكل نحو
غلام وغلمان كلها فروع ترفع بالضمة والمن
نوع الثالث في جمع المؤنث السالم وهو ما
جمع بالف وتاء زيدتين نحو هندات الهندا
ت ونقيد الجمع بالتانيث والسلامة جري
على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلا
ت جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حطيان
في فصل الرابع في الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شي يوجب بناه كنون النسوة
نحو يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن

ذكر الرفع والنصب مع الاسما والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسما بالخفض ونفى
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها
الخفض ثم الكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لا بد من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب معرفة علامات الاعر
اب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للر
فع منها اربعة علامات على الاصل
الضمة والواو والالف والنون نيابة عن
الضمة اذ سبقت فهي بنتها وتلاها الالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات الابد
بع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون
علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم
المفرد المعرب سوا كان كالمذكر نحو جا زيد
والفتى والقاضي او مونث نحو جا هند وحبلى
والثاني في جمع التكسير سوا كان المذكر نحو جا
الاساري والمونث نحو جا الهنود والعبد

والمراد بجمع التكسير ما تغير بناء مفرده وهو على ستة
اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير
شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير با
لنقص عن المفرد من غير شكل نحو تخمة
وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل من غير
زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع
التغيير بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل نحو
غلام كرجل ورجال والخامس التغيير بالنقص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسل التغيير
بالزيادة والنقص فبالزيادة وتغيير الشكل نحو
غلام نهرة كلها فرع تدفع بالضمة والمو
ضوع الثالث في جمع المونث السالم وهو ما
جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جات الهندا
ت وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة جري
على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلا
ت جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات
جمع حبلي الرابع في الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شي يوجب بناءه كنون النسوة
نحو يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن

ولبكون اوينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربا
ن الجمع نحو يضربون اويا المخاطبة نحو تضربين
ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شي من
ذلك نحو يضرب ويخشي وأما الواو فتكون علا
مة للرفع في موضعين الاول جمع المذكر السالم
نحو جا الزيدون وتسمي سالما لسلامة بنا
المفرد فيه من قطع النظر عن زيادة الواو وا
لنون اواليا والنون وما حمل عليه والموضع
الثاني في الاسما الخمسة وهي ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخو
ك وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو نيا
بة عن الضمة واستغني عن اشتراط كونها
مفردة مكبرة مضافة لغير يا المتكلم لكونه ذكرها
كذلك اسقط الهن تبعا للفرا والزجاجي
لان اعراب الحروف لغة قليلة وأما الالف
فتكون علامة للرفع في تثنية الاسما خا
صة نحو جا الزايدان فالزيدان فاعل و

حرف

وهو مرفوع وعلامة رفعه نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع او ضمير المونث المخاطبة وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية وضمير المونث المخاطبة وهو اليا وا لتحتانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعات علامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب خمسة علامات الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون قدم الفتحة لانها الاصل فاعقبها بالالف لانها تنشا بالتحريك وعقبها باليا لانه بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت زايدا او عبد الله والفتى والمواضع الثاني في الجمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود والاسارى والعذارى والمواضع الثالث في الفعل المضارع داخل ناصب ولم يتصل باخره شي مما تقدم في علامة الرفع نحو

لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسما الخمسة المتقدمة في علامة الرفع نحو راية
اخاك وابوك فلباك اخاك منصوبات برايت وعلامة
نصبهما الالف نايبة عن الفتحة وما اشبه ذلك من
نحو رايت حماك وفاك وذا مالٍ واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المونث السالم نحو خلق الله
السموات فالسموات مفعول به مطلق وهو منصوب
وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا
فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين
منصوب برايت وعلامة نصبه باليا المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها لا انها مثنى النون عوض عن
الحركة والتنوين في المفرد في الجمع السالم للمذكر نحو
رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه
اليا المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع
مذكر سالم واطلق الجمع لكونه على حد المثنى فلا اذا ذكر
الجمع مع المثنى انصرف الى الجمع المذكر السالم لانه اخو
في الاعراب بالحروف واما حذف النون فتكون علامة
للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون
وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو

بعولا

يفعلا ولن يفعلا وضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن يفعلوا
اوضميرا المونثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة
وللخفض ثلاث علامات الكسرة واليا والفتحة بدا
ابا بالكسرة لانها الاصل وثني باليا بنتها وختم بالفتحة
لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامة
الثلاثة مواضع الاول الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا
لدخول تنوين الصرف فيه وهو يسمي بتنوين
التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض
بالفتحة والثالث في جمع المونث السالم فالمكون
الاسم فالنحو مررت بزيد بالهندات اذا لم يكن علما
فان كان علمًا جاز الصرف وعدمه واما اليا
فيكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسما الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيكَ
واخيكَ وحميكَ وفيك وذي مالٍ فهذه مخفو
ضة باليا وعلامة خفضها اليا نيابة عن الكسرة
الثاني في التثنية مطلقًا نحو مررت بالزيدين
والهندين فالزيدين والهندين مخفوضات

باليا الموحدة وعلامة خفضهما اليا المفتوح ماقبلها
المكسور مابعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة
فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمسا
جد وبمصابيح او كان مختومًا بالف التانيث الممد
ودة نحو حمرا او المقصورة كحبلى او كان نحو فيه العلمية
والتركيب المزجي نحو معدي كرب او العلمية
والتانيث نحو زينب وفاطمة والعلمية وزيادة الالف
والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر
واو كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع
او والوصف ووزن الفعل نحو افضل والوصف وز
يادة الالف والنون كسكران وللها شروط تطلب
من المطولات فهذه كلها بالفتحة نيابة عن الكسرة
مالم تضف او تقبل فانها حينئذ تخفض بالكسرة على
الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم علامتان
السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سا
قط الحرف العلة والنون للجازم واحترزت
بقولي للجزم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذ
فت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقا الساكنين
ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي

النونات

النونات ولكل من السكون والحذف موضع تختص
به فاما السكون فتكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم فلم يتصل
باخره شي نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلا
مة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن
في اخره الف ولا واو ولا ياء واما الحذف فيكون علامة
للجزم في موضعين في الفعل المضارع المعتل الاخر
وهو ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم
يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم وعلا
مة جزمها حذف حرف العلة من اخرها
نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الو
او والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من
يخش الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذ
وف من يرم اليا والكسرة قبلها عليها والمو
ضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو
لم تضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جز
مها حذف النون نيابة عن السكون فصل
في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب المعرفة ...

علامات الاعراب الى هنا للمبتدي على عادت
المتقدمين وحاصله ان يقال المعربات قسمان
قسم يعرب الحركات الثلثة الضمة والفتحة و
الكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الار
بعة الحروف الالف والواو اليا والنون
وبالحذف فالذي يعرف بالحركات اجمالًا اربعة
انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسما فانوا
الاسما الثلثة الاسم المفرد نحو جا زيد ورايت ز
يدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جا الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المونث
السالم نحو جاءت الهندات ورايت الهندات
ومررت بالهندات ونوع الافعال المضارع
الذي لم يتصل باخره شي نحو يضرب ولن يضرب
ولم يضرب كلها اي مجموع الانواع الاربعة لا
جميعها اذ التخلف بعض الاحكام في بعضها اي
فمجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ودجا
ومومنات وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب زايد
ورجال وتخفض الكسرة نحو مررت بزيد ود
لمومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا الا
وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا جمع المونث
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات

اوكان حقه ان ينصب بالفتحة. والاسم الذي
لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد
ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة
والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان
يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة
انواع ايضا ثلثة من الاسما ونوع واحد
من الافعال فانوع الاسما التثنية التي يشبه
نحو الزيدين وجمع المذكر السالم نحو الزيدو
ن والاسما الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال ونوع الافعال الافعال الخمسة
وهي يفعلان باليا المثناة تحت وتفعلان
بالمثناة فوق ويفعلون باليا تحت
وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين بالمثنا
فوق وغيره فاما التثنية بمعنى المثنى من الاطلا
ق المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف
نحو جا الزيدان وتنصب وتخفض باليا المفتو
ح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسما الخمسة فترفع

فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين وتنصب بالالف وتخفض وينصب
باليا فتجزم بحذ فها اي حذف النون
نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن تفعلو ولن تفعلو
ولن تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة
اشيا الحركات الثلثة والسكون والاحرف
الثلثة وحذ فها للجازم والنون وحذفها
للناصب والجازم باب الافعال الاصطلاحية
الافعال جمع فعل الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لاراب
لها باعتبار وهو ما دل على حدث مقرن
بزمان الماضي كضرب وقبل التانيث كضربت
ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث
زمان الحال والاستقبال نحو لم يضرب وامر وهو ما
دل على حدث في زمن الاستقبال وقبل بالمخا
طبة نحو اضربي فهذه حقيقة الافعال الثلثة
نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها
فالماضي مفتوح الاخر بدا على الاصل نحو ضرب
ودحرج وانطلق واستخرج مالم يتصل به ضمير

رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به وا
او الجماعة فانه يضم على خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب
لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم التا حذفت للا
لتايبس بالمضارع ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتيا
ج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان
كان صحيح الاخر نحو اضرب على حذف الاخر
ان كان معتلا نحو اغز وا وارم على حذف النون
ان كان مسندا الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير
جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو اضر
بي هذا المذهب هو المنصور والمضارع ما
ت في اوله احدي الزوايد الاربع يجمعها
حروف قولك نيت بمعنى ادركت وحروف
انيت الهمزة بشرط وان تكون للمتكلم وحده
اقوم بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان
تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقو
م بخلاف نرجس والياء المثناة تحت بشرط ان
يكون للغايب نحو يقوم بخلاف يابرنا والتا ا
لمثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب نحو تقوم

نحو تقوم بخلاف فاقوم ونقوم ويقوم وتقو
م افعال مضارعة لدلالة الزوايد وهن في اولها
على المعاني المذكورة وهو اي المضارع المجرد
عن التنوين وعن الناصب والجازم مرفوع
بالتجرد عن الناصب والجازم ويستمر على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجز
مه فالنواصب للمضارع وفاقا وخلافا عشرة
على ما هنا والمتفق عليها اربعة وهي ان
المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضا
رع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع
منصوبها بمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال
ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من
ضربك فان حرف نصب واستقبال وتضرب
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة والثاني لن وهو حرف لنفي
المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب و
نبرح فعل مضارع منصوب بلن وعلامة الفتحة
الظاهرة والثالث اذا حرف جواب وجزاء نحو
اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذا

حرف جواب ونصب واكرمك منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم وشرط النصب باذن ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبلا متصلا ولا يضر فصله عنها بالقسم والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها اللام التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا او تقديرا كيلا تاسوا في غير القران او قدرت اللام استغنا عنها بنيتها واللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدر ونصب ولا حرف نفي ولا تاسوا فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا والوجه المختار فيها الشرط الاول ان تكون لام التعليل واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو جيتك لا ازورك فانه لا يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها كي وتقول جيت اذ زرتك فان اذ ورلك منصوب بان مضمرة بعد اللام جارة اوليسمى هذه اللام لام التعليل والثانية لام الجحد ذاتي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم ما كان الله ليعذبهم

ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر بنصب
بات بان المضمرة بعد لام الجحود او وجوب
وسميت هذا اللام لام الجحود لكونها مسبوقة
بالكون المنفي يسمى جحود والثاني حتى الجارة
المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او
التعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل
بان المضمرة بعد حتى والرابع والخامس الجواب
ب بالفا المفيدة للتعقيب الواقعتين بعد
الامر نحو اقبل فاحسن اليك واحسن اليك وبعد
النهي نحو لا تخاصم زيد فيغضب او ويغضب
وبعد العرض الا تنزل عندنا فتصيب علما او و
تصيب علما وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت
زيدا فيشكر او ويشكر وبعد التمني نحو ليت
لي مالا فانصرف به وبعد الترجي نحو لعلي
راجع الشيخ ويفهمني وبعد الدعا نحو رب
وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد
الاستفهام نحو هل زيد عندك فاكرمه او و

الكرم

اكرمه بعد النفي المحض نحو لا يقضى على زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد الفا او الواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا فلو قال والفا والواو في الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا الناصب السادسة او التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تعطيني حقي فيسلم او تعطي منصوبات بان مضمرة بعدها وجوبا والحاصل ان ان اضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام ولام التعليل وحتى بعد ثلاثة من الحروف الجر وهي اللام لام التعليل وحتى وبعد ثلاث من حروف العطف وهي الفاء والواو وا والجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم فعلا واحد وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحد وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا ستة وهي نحو لم يقم فلم حرف جزم يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والثاني

والثاني لما المردفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب
فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى
الماضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكو
ن والثالث الم نحو الم نشرح فالم حرف تقرير وجزم
ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع
لما اختها نحو لما احسن اليك فالما حرف تقديم
وجزم واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكو
ن والخامس لا امر الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق
مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعا
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعا
تادبا نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعا
وعلامة جزمه حذف الياء والسابع لا المستعمل في النهي
نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا
الناهية السكون جزمه لكون ولا المستعمل في
الدعاء فهي الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعا
تادبا نحو لا تواخذنا فلا حرف دعا وجزم وتواخذ
ن مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون والذ
ي يجزم فعلين اثني عشر جازما وهي ان الشرطية
بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم المضا

المضارع

المضارع لفظا والماضي محلاً ويقلب معنى الماضي
الى الاستقبال نحو ان قام زيد قمت فان حرف
شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد
فاعل القام وقمت جواب الشرط والثاني ما الشرط
وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم
وتفعلوا فعل الشرط مجزوم ايضا وعلامة جزمه
السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوء
يجزبه فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط مجزو
م بمن ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن
وعلامة جزمه بعد الالف من اخره والرابع
مهما نحو قوله تعالى مهما تاتنا فعل الشرط وهو مجزوم
بمها وعلامة جزمه حذف اليا وبه جار ومجرور
متعلق باتنا ومن ايات بيان لمهما في موضع
نصب على الحال من الها في به ولتسحرنا فعل مضا
رع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي
والفاعل مستتر فيه ونا مفعول وفما الفا رابطة
للجواب وما نفية ونحن اسمها ات فقدرت
جارية ولك جار ومجرور متعلق بمومنين و
بمومنين في موضع نصب خبر ما وجملة فما
نحن لك بمومنين في موضع جزم جواب

شرط والخامس اذ اما قوله امك اذا اما انت امرته
تكف من اياه مراتيا فاذ ما حرف شرط علي الاصح
وتات فعل الشرط وعلامة جزمه حذف اليا
وتكف جواب الشرط وعلامة جزمه حذف اليا
ايضا والسادس اي نحو قوله تعالي اياما تدعو
فله الاسما الحسني فايا اسم الشرط جازم منصوب بتد
عوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا و
علامة جزمه حذف النون وفله الفا رابطة للجو
ب وله جار ومجرور خبر متقدم والاسما مبتدا
مواخر والحسني نعت الاسما وجملة فله الاسما
الحسني في موضع جزم جواب الشرط والسابع متي
نحو قوله تعالي متي اضع العمامة تعرفوني
فمتي اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجز
وم مبني وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر
لالتقا الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفو
ني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه النو
ن الرفع منه والاصل تعرفونني الاولي نون
الرفع والثانية نون الوقاية والثامن ايان
بفتح الهمزة كقوله فايان ما تعدل به الريح تنزل

حرف

فايان اسم شرط جازم ومازايدة وتفعل فعل الشر
ط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون اضرع
وكسره عارض فتنزل جواب الشرط وهو مجزو
م وعلامة جزمه السكون والتاسع اين
نحو قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت فاين
اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشر
ط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ويدرككم جواب الشرط وعلامة جزمه سكون
الكاف الاولى والكاف الثانية في محل النصب
على المفعولية والميم علامة الجزم والموت مرفو
ع الفاعلية والعاشر اني بفتح الهمزة والنون
المشددة نحو قولك اني تاتها تستجر بها تجد
فاني اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط وعلامة
جزمه حذف اليا وتستجر بدل منه وتجد جوا
ب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
والحادي عشر ايضا يوجد في بعض النسخ
واذا في الشعر زيادة على الثمانية عشر ومثالهما

وتعدل

قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتحمل فاذا اسم شرط جازم تصبك فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتحمل فعل الشرط وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفا لانه فعل طلب فانما عملت اذا وان كانت شرط غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها القول عايشة رضي الله عنها لرسول الله يا رسول الله ان ابا بكر اسيف وانه اذا يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن جوزي في جامع الاسانيد كابن مالك

باب مرفوعات الاسما خاصة المرفوعات من الاسما السبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد المعجمة وكسر الرا والثالث والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قايم والخامس اسم كان واسم اخواتها نحو زيد قايما والسادس خبر ان واخواتها نحو زيد قايما والسابع التابع للمرفوعات وهو اربعة

اربعة

اشيا

اشيا اولها النعت نحو زيد الكاتب وثانيها العطف
نحو جا زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جا زيد
ورابعها البدل نحو جا زيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابوابها مترتبة على الاثر على هذ
الترتيب مقدمًا الاول فالاول باب الفاعل
رسم لبعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله
نحو قام زيد فزيد فاعل فهو اسم مرفوع بفعله
الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد ففعلم
منه ان الفاعل لا يكون الا اسما فلا يكون مع
الفعل الا مرفوعًا ولا يكون الا متاخر عن
الفعل وهو اي الفاعل على القسمين ظاهر
ثم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي المصادر
اذا اسند الى الغايب ولا يرفع الا ثم الظاهر
اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد
ويقوم زيد والثاني المثنى المذكر نحو قولك
قام الزايدان ويقوم الزيدان والثالث
جمع المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال
والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت

قسم

هند وتقوم هند والسادس المثنى نحو قولك قا
مت الهندان وتقوم الهندان والسا
جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندا
وتقوم الهندات والثامن جمع المونث المكسر
نحو قولك قام الهنود وتقوم الهنود والتا
المفرد المضاف لغير يا المتكلم من الاسما الخمس
نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذ
فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر والفا
المضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا
ن متصل ومنفصل وكل منهما للمتكلم واحده ا
معه غيره او للمخاطب او المخاطبة او تثنيتهما ا
جمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث او للمثنى
المخاطبات او للمفرد الغايب او للمفرد الغا
او للمثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور الغايب
او لجمع الاناث الغايبات فحاصل كل من قسمي
الاتصال والانفصال اثني عشر قسما ومجموع
اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في
اثنا عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي
الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضا

والام

المضمرة

والامر لك نحو قولك ضربت فالتا المضمرة ضمير المتكلم
وحده فمحله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا
بسكون البا الموحدة وناضمير المتكلم معه غيره او
المعظم نفسه وموضعهما رفع على الفاعلية بضرب
وكذا حيث سكن ماقبلها فهي وكان غير الف
فانها فاعله وان انفتح ماقبلها فهي مفعوله وضربت
بفتح المخاطب المذكر موضع التا رفع على الفاعلية
بضرب وضربت بكسر التا للمخاطبة المونثة فموضع
التا رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التا
للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مونثا فالتا
اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم
والالف حرف دال على جمع الذكور وضربتن بضم التا
لجمع الاناث المخاطبات النون المشددة حرف دال
على جمع الاناث وماذكرنا من ان التا في الجميع هي
الفاعل وما اتصل به حروف دالة على التثنية والجمع
هو الصحيح ولا تقع هذه التا فاعلة فهذه ٥
امثلة للحاضر وما بني للحاضر وما بني للغايب فهو
قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستترا

جوازًا تقديره هو عايد على زيد محله رفع على انه فاعل
ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازًا
تقديره هي على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتا
الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث
الفاعل الزيدان ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر
الغايب عايد على الزيدان مرفوع المحل على الفا
علية والهندان ضربتا فالالف ضمير المثنى
المونث الغايب عايد على الهندان والتاء
من التانيث واصلها السكون ولكنها حركت
لالتقا الساكنين وفتحت لمناسبة الالف وهذا
المثال ساقط من اصل المصنف والزيدون ضربوا
فالواو ضمير جماعة الاناث الغايبات عايد
على الهندات موضعه رفع على الفاعلية بضربن
فهذه امثلة الفاعل الضمير المتصل واما الفاعل
المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا وما هو في
معناه نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضربنا الا نحن
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن
وما ضرب الا هو الا هي وما ضرب الا هما

وماضرب الا هم وماضرب الا هن ويقول انما
ضربا انا وانما ضرب نحن الى اخرها هذا كله مع
الماضي وقس في المضارع مع الانفصال ماضرب
يضرب الى اخره في الانفصال ما يضرب الا انا
وانما يضرب الى اخرها ومع الامر فلا يكون الا
متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا
اضربن باب المفعول الذي لم يسم فاعله اي
لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه
هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله فقيل
مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخره
على الفعل وتانيث الفعل التانيث وتذكيره نحو ضرب
زيد فالاصل ضرب زيد عمرو فحذف عمرو الذي
هو الفاعل لغرض من الاعتراض فبقي
الفعل محتاج الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام
الفاعل في الاسناد الى الفعل فصار مرفوعا بعد
بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج
الى تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفا
عل على الاصل وتميز تانيثه في الماضي ذا ...

على

فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره
تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل بيع وسدوا
ن كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره
تحقيقا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويبا
ع ويبين وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى
للمفعول فشرط المفعول الذي لم يسم فاعله
على شيئين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل
فالظاهر المسند الى الماضي نحو قولك ضرب
زيد بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني لما لم يسم فاعله والفاعل وا
لمسند الى المضارع نحو قولك يضرب زيد
بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل
مضارع مبني لما لم يسم فاعله فان شئت قلت
مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب الفاعل
ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون
مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك اكرم عمرو بضم
الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما على وزن ما مر قبلهما وقس ما بقي

من اقسام الظاهر المتقدم ذكره في باب الفاعل والمفعول والمضمر متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراو اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المضمو مة ضمير المتكلم وحده وهي في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد وكسر الراو اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم ومع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ونا ضمير ما لم يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الراو وفتح التا واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الرا والتا المثناة فوق اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المكسورة ضمير المخا طبة في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما بضم الضاد وكسر الرا وضم التا المثناة فوق واعرابه ضرب مبني

للمفعول والتا المضمونة المتصلة بالفعل ضمير
المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها
مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة
التثنية وضربتم بضم الضاد وكسر الرا وضم
التا المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ما
ض مبني للمفعول والتا المضمونة ضمير
المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن
الفاعل والميم علامة الجمع اوضربتن بضم الضا
د وكسر الرا وضم التا المتاصلة بالنون
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتا المضمونة ضمير جمع المؤنث الحاضر
والنون المشددة علامة الاناث فالحاصل
ان الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما
قبل الاخر وان التا في الجميع مفعول ما لم يسم
فاعله الا انها لما وضعت مشتركة بين
المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى
والمجموع احتيج الى تميز كل منها عن الاخر
فضموها في المتكلم وحده وفتحوها في

المخاطب

المخاطب المذكر وكسرها في المخاطبة المونثة
وزاد والميم والالف في خطاب المثنى والميم
وحدها في خطاب جميع التانيث والنون
المشددة في خطاب جميع التانيث ومناسبة
كل بما اختصت به وتطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر ونقول في الغايب
ضرب بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير
مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول ما
لم يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير المفرد
وضربت بضم الضاد وكسر الرا وسكون التا
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
الساكنة في اخره حرف تانيث مفعول ما لم يسم
فاعله ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره
هي وهي ضمير المفردة الغايبة وضربا بضم اوله
وكسر ما قبل اخره واعرابه فعل ماض
مبني ما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير
المثنى المذكر الغايب واعرابه ضربتا فعل
ماض مبني للمفعول والتا حرف تانيث والالف

ضمير المؤنث الغايب في موضع رفع على النا
يبة عن الفاعل وضربا بضم اوله وكسر ما قبل
اخره واعرابه فعل ماض مبني للمفعول والو
او ضمير الجماعة المذكرين في موضع رفع
على النايبة عن الفاعل والالف حرف زيد
وضربن بضم الضاد وكسر الرا وسكون
البا المونث واعرابه ضرب فعل ماض
مبني ما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث
الغايبات في رفع على انه مفعول ما لم يسم
فاعله هذا الكل في المتصل وتقول في المنفصل
ما ضرب الا انا ماضرب الا او ما ضرب
الا انت وما ضرب الا انتما وما ضربا الا
انتم وما ضربا الا انتن وما ضرب الا هو
وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضر
ب الا هما وما ضربا الا هن وكذا تقول
انما ضرب انا الى اخرها والفعل في الجميع
مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وفتح
ما اكسر عليه في المضارع فلا يطول بذ
كر

٤٣

باب المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع
من المرفوعات المبتدا هو الاسم الصريح او المو
ل المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري
اي المجرد عن العوامل اللفظية غير الزايدة ما
وما اشبههما فخرج بالاسم الفعل والحرف
وبالمرفوع المنصوب والمجرور ويعتبر زيدا
وشبهه الزايد وبالعاري عن العوامل
اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها الكو
ن عاملها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم
الصريح الواقع مبتدا زيد قايم فزيد مبتدا
وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن
الاهتمام بالشي وجعله اولا لثان بحيث
يكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبر فهو
مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المول الواقع مبتدا
وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل
مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير
صومكم خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع
بالمبتدا اي المسند اليه اي الى المبتدا ثم تارة
يكون المبتدا والخبر المفردين لم يذكر نحو

المفرد

نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا
وقايم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكو
نان مثنيين نحو قولك الزيدان قا
يمان فالزيدان مرفوع على الابتدا وعلا
مة رفعه الالف المضاو وتارة يكونان
مجموعين لمذكر تصحيح نحو قولك الزيد
ون قايمون فالزيدون مبتدا مر
فوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير
نحو الزيود قيام وتارة يكونان مفردين
لمؤنث نحو قولك هند قايمة وتارة
يكونان لمونثين نحو قولك الهندا
ن قايمتان وتارة يكونان مجموعين
لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات قايما
ت وتارة قايمات وتارة يكونان
مجموعين لمؤنث جمع تكسير نحو الهنود
قيام والمبتدا من حيث هو قسمان

قسم ظاهر وقسم فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو
قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيد
ون قايمون وما اشبه ذلك المبتدا الضمير
اثنى عشر ضميرا منفصلا وهي للمتكلم وحده
ونحن للمتكلم مع غيره او للمعظم نفسه وا
نت بفتح التا للمخاطب وانت بكسر التا المخا
طبة وانتما بضم التا مطلقا وانتم بضم التا
لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع الاناث
المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي
للمفرد الغايبة وهما لجمع الذكور الغا
يبين وهن لجمع الاناث الغايبات
وتسمى هذه الضماير الرفع المنفصلة دا
لغالب فيها واذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها
بما يطابقها في المعنى نحو قولك انا قايم فانا
ضمير رفع منفصل في محل رفع في المعنى ونحن
قايمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع
مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب وفي محل رفع
وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن
الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت قايم وانت

وانت قايمة وانتما قايمان وهما قايمان
وانتم قايمون وانتن قايمان وهو قايم
وهي قايمة وهما قايمان وهم قايمون
وهن قائمات فالمضمر في هذه الامثلة
كلها مضمر مبني لا يدخله اعراب والصحيح
في ان وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير
هو فقط واللواحق لها حروف تدل على
المعنى المراد والخبر بحيث هو قسمان قسم
مفرد والمراد بالمفرد في هذه الباب ما ليس
بجملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا
فانه في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد
نحو زيد قايم والزيدان قايمان والزيد
ون قايمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد
لانه ليس جملة ولا شبهها وغير المفرد وهو
الجملة وشبهها ذلك اربعة اشيا شيان
في الجملة وشيان في شبهها فاللذان في
شبه الجملة الجار والمجرور والظرف التا
مات والشيان اللذان في الجملة هما الفعل
مع فاعله الظاهر او المظمر والمبتدا مع خبره

المفرد او غير فالجار والمجرور نحو قولك زيد في
الدار والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح
ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذ
وف لا هما وان تقديره كاين او مستقر لا كان
او مستقر والفا والفعل مع فاعله نحو قولك زيد
قايم ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من
الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
خبر عن زيد والرابط بينهما الها من ابوه
والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته
ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان
وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة الا
لمبتدا الثاني وخبره في موضع رفع على
انه خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول
وخبره الها من جاريته باب العوامل الداخلة
على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام
ثلثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخو
اتها والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام
الثلثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فا
نها ترفع الاسم اي المبتدا وتسمى اسمها وتنصب
الخبر اي خبر المبتدي وتسمى خبرها والفالم

وانما سمي المرفوع فاعلاً والمنصوب
مفعولا لا ان هذه الافعال في حال نقاصتها
تجردت عن الحدث الذي من شانه
ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول
وصارت من شانه ان يصدر من الفاعل
ويقع على المفعول وصارت كالروابط و
من ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة
عشر على ما ذكره ههنا والا فهي اكثر من ذلك
الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو
وكان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع
نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهو
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في نحو امسى زيد
غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر
عنه الخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديد
والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه في
الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل
بالظا المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه با

نهارًا الظريد قايما والسادس بات وهي لا
تضاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد
مفطرا والسابع صار وهي للتحويل والانتقال نحو
صار الطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال
عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو
ليس زيد قايما اي الان والتاسع والعا
شر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفا
ك وما فتي وما برح مقرونة بما النافية
او شبهها كالنهي والدعا وهذه الافعال
الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه على حسا
ب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما
وما انفك عمرو جالسا وما فتي بكر محسنا
وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك والثا
لث عشر دام مقرونة بما الظرفية المصد
رية وهي لاستمرار الخبر لا صحابك ما زيد متر
ددًا اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها
عن الظرفية ومصدرية لتاويلها مع صلتها
بمصدرية والتقدير مدة دوام زيد مترددا
اليك وما انصرف منها اي والذي تصرف

من كان واخواتها ان يعمل عمل ماضيها فالمتصرف
نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في
المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول
في عمل الماضي كان زيد قايما واعرابه
كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها
وتقول في عمل المضارع من يكون زيد قا
يما واعرابه كن كن فعل امر ناقص واسمه مستتر
فيه وجوبا تقديره انت وقايما خبره وتقو
ل اصبح زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قا
يما واعرابه على وزن ما تقدم قبله والذي
لا تتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك
ما زيدا قايما وليس عمرو شاخص وما
اشبه ذلك من الامثلة واما القسم الثاني
من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب
الاسم المبتدا وتسمى اسمها وترفع الخبر اي
خبر المبتدا وتسمى خبرها وهي ستة احرف
ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام

الباب

الباب وليت بفتح التا المثناة فوق ولعل بتشد
يد اللام الاخير تقول زيد قايم واعرابه ان
حرف تاكيد تنصب الاسم وترفع الخبر فزيد
اسمها وقايم خبرها و وتقول بلغني زيد
منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون
للوقاية واليا مفعول به حرف تاكيد ونصب
وزيد اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها
وخبرها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل
بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز
ان المفتوحة بكونها لا بد ان يطلبها عامل
كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا
جالس وكان زيدا اسد وليت عمرا وشا
خص ولعل الحبيب قادم واعرابها على وزن
ما تقدم لا تختلف عملها وانما تختلف معا
نيها الا اختلاف الفاظهما وانما عملت هذ
العمل شبها بالفعل الماضي نحو كان على في البنا
على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان
انصاف المخبر في الماضي عما تقدم وتعني ان

المفتوحة للتوكيد اي توكيد النسبة ومعنى
لكن بالاستدراك وهو تعقيب الكلام وهو
متبادكد امر الامر في معناه برفع ما يتوهم
بثبوته او نفيه ومعنى كان للتشبيه و
ليت وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر
ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وهو المعبر عنه عند بالاشفاق
من المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي
في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك
مما يكره والرحمة مما يحب واما القسم
الثالث من النواسخ وهو ظننت واخواتها
فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها
الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها
الثاني وانما تنصبهما على انهما مفعولان
لها حيث لا مانع وقد مر ذلك مشترع في
افعال القلوب منها تفيد ترجح وقوع
المفعول الثاني ظننت زيدا قايما وحسبت
بكرا وخلت نحو خلت بالهلاك لا بحاور
وزعمت نحو زعمت زيدا صديقا

وثلاثة

فصل
في الأثر منهما تقييد تحقيق وقوع المفعول
الثاني فمنها رأيت نحو رأيت المعروف محبوبا
وعلمت نحو علمت الرسول صادقا ووجدت
نحو وجدت العلم نافعا والثاني منهما
تقييد أن التصيير والانتقال من حالة إلى
أخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا
صديقا وجعلت نحو جعلت الطين
إبريقا واحد اتقيد حصول النسبة في
السمع النبي يقول فالنبي مفعول أول وجملة
مفعول ثان هذا رأي أبي علي الفارسي
في قوله أن سمعت إذا دخلت على ما لا يسمع
تعدت لاثنين في الجمهور على جملة يقول
ونحوها في موضع نصب على الحال من
المفعول لأن أفعال الحواس لا تتعدى
إلا إلى واحد وتقول في إعرابه ظننت زيدا
منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول
أول ومنطلقا مفعول ثان وفي إعرابه
ظننت عمرا شاخصا ظننت فعل وفاعل

الكسر

واصل ظننت ظننت بكسر الياء فنقلت الساكنين
الى الحا بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقا
الساكنين وعمرو مفعول الاول وشاخصا مفعول
ثان وما اسند لك من امثلة ما يفيد النصب
بلا فرق فهذا القسم اعني ظننت واخواتها
دخيل في المرفوع وحقه ان يذكر استطرادا
التقسيم بقية النواسخ بان النعت النعت
رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي
فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان
ان كان المنعوت مصوم مرفوعا ونصبه ان كان
المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان المنعوت
معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة ان
كان النعت حقيقيا او سببيا ثم ان رفع النعت
ضمير المنعوت المستتر فيه يتبعه ايضا في
تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه
وتكمل حينئذ له اربعة من عشرة ويسمى النعت
ح فهو حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظ

هو اقتصر فيه على ما ذكره المصنف وتبعه في
اثنين وخمسة ويسمى النعت حينئذ تبيينا
تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت
المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف قام زيد
العاقل في النصب رايت زيد العاقل في الخفض
مررت بزيد العاقل في النصب رايت زيد و
تقول مع التنكير والافراد جا رجل عاقل ورايت
رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في
تثنية المذكر مع التعريف جا الزيدان العا
قلان ورايت الزيدين العاقلين ومررت
بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر
مع التنكير جا رجلان عاقلان ورايت رجلين
عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في
جمع التنكير جا رجال عقلا ورايت رجالا عقلا
ومررت برجال عقلا وتقول في المفرد المونث
مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت هند
العاقلة ومررت بالهند العاقلة ومع التنكير
جاءت امراة عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت
بامراة عاقلة وتقول في مثنى المونث مع التنكير

جاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندين
العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين
ومع التنكير جاءة امراتان عاقلتان ورأيت
امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عا
قلتين ونقول في جمع المونث مع التعريف
جاءة الهندات العاقلات ورأيت الهندات
العاقلات ومررت بالهندات العاقلات
ومع التنكير جاءه نساء عاقلات ورأيت
نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات في
النعت في الكلمة الرافع الضمير المنعوت المستتر
ونقول فيما اذا رفع سببي المنعوت في
الافراد مع التعريف جاء زيد القايم ابوه ورأيت
زيد القايم ابوه ومررت بزيد القايم ابوه
ومع التنكير قام رجل عاقلا ابوه ورأيت رجلا عا
قلا ابوه ومررت برجل عاقلا ابوه ونقول في
تثنية المذكر مع التعريف جا الزيدان القايم
ابوهما ورأيت الزيدين القايم ابا ابواهما
ومررت بالزيدين القايم ابوهما ومع

التنكير

التكثير جاءتني نساء قايم اباوهن ورايت نساء
قايما اباوهن ومررت بنساء قايم اباوهن
فالنعت في هذا القسم يلزم الافراد والتذكير
ديما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره
على افراده نحو مررت برجال قيام اباوهم ويضعف
تصحيحه هذا اذا انعت باسم المفعول
والصفة المشبهة جاز فيه الاستعمال ان
يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير
المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي
ويخفض باضافة النعت اليه حينيذ يطابقا
بن مقوية في التانيث والتثنية والجمع وير
مع الى القسم الاول مثال زيد المصروف العبد
والحسن بنصب العبد والوجه وجرهما
كذا يفعل في كل مثال يما يناسبه والمعرفة من
بث هي خمسة مختلفة الاول الضمير وهو
دل على متكلم نحو انا ونحن او مخاطب نحو انت
وانت وانتما وانتم وانتن او غايب نحو هو وهي
وهما وهم وهن والثاني العلم وهو ما علق
على شي بعينه غير متناول ما اشبه سواء كان

علم شخص لعاقل نحو زيد وهند ام غير عاقل
اما المكان نحو عدن ومكة او لقبيلة كندة
وتميم ام علم جنس الحيوان نحو خصاجر علم ضبع
واسامة علم اسد او لمعنى كسبحان وبرة وا
لثالث الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه
ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة به
الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان و
جماد وفرس ورجل وزيد وهو اقسام ذا
للمفرد المذكر وهذه للمفرد المونثة وهذان
لمثنى المذكر وهاتان لمثنى المونث بالالف رفعا
وبالياء فيهما جرا ونصبا وهولاء بالمد الافصح
لجمع المذكر والمونث والرابع الاسم الذي فيه
الالف واللام للتعريف نحو الرجل والرجال والغلام
والغلمة والخامس ما اضيف الى واحد من هذه
الاربعة المذكورة وتقول في المضاف الى الضمير
غلامي وغلامهما وفي المضاف الى العلم غلام
زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم الذي
المبهم غلام هذا وغلام هذه والمضاف الى الاسم
فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المراة وما

اضيف

اضيف
اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة
ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه في درجة العلم
وانما قيدت المعرفة بالجنسية المطلقة التى ذكرها
بالنسبة الى كونها تنعت وتنعت بها اقسام
الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني
العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرفة بالالف واللام والمعر
فة بالاضافة تنعت وتنعت بها والنكرة لا
تخص بالعديل بالحد وحدها اسم شايع
في جنسه الشامل له ولم يترع لا يختص كل واحد من
افراد جنسه دون اخر نحو الرجل فانه شايع في
جنس الرجل الصادق على كل حيوان ذكر ناطق
بالغ من بني ادم لا يختص لفظ الرجل بواحد من
افراد الرجال دون اخر بل هو صادق على كل
واحد من افراد جنسه على سبيل البدل وهو الحد
فيه غموض وتقريبه اي تقريب النكرة على المبتدي كل
ما اي اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف
واللام عليه في فصيح الكلام نحو رجل وفرس الكلام
فانهما يصلح لدخول الالف واللام عليهما تقول

٥٠

نقول الرجل والفرس باب العطف وفيه ارتح عطف
النسق وهو العطف بحرف مخصوصة وحروف
العطف عشرة على القول بان اما المكسو
رة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي
اي حروف العطف الواو لمطلق الجمع على
الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو
قبلك او بعدك او معه والفا للترتيب والتعقيب
نحو جاء زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء عقبه بمهلة
وثم بضم المثلثة للترتيب والتراخي نحو جا
زيد ثم عمرو اذا كان مجي عمرو بعد مجي زيد
بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب
نحو تزوج هندا او اختها وجالس العلماء
او الزهاد وللابهام للخبر والشك نحو وانا
او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا
يوما او بعض يوم وام لطلب التعيين نحو لفظة
الك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما
عند المخاطب لكنك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها

نحو

مثل اما في معناه نحو سند وا والوثاق فاما منًا
بعد و اما فداءً وقس الباقي وبل للاضراب
نحو اضرب زيد بل عمرو واولا للنفي نحو جا
زيد لا عمرو ولكن بسكون النون للاستد
راك نحو لا تضرب زيد او لكن عمرو وحتى
في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناه
التدريج والغاية نحو مات الناس حتى
الانبيا وفي بعض المواضع تكون لابتدايه
نحو حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع
تكون جارة نحو حتى مطلع الفجر فتحصل ان
لحتى ثلاثة اوجه مختلفة وربما تتفق
الاوجه على كل شي واحد في بعض المواضع بحسب
الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها
فان رفعت الراس فحتى حرف ابتدا اي
وراسها مبتدا مضاف اليه والخبر محذوف
والتقدير حتى راسها ماكول وان نصبتها فحتى
حرف عطف وان جررتها فحتى حرف عطف
وان جررتها فحتى حرف جر فهذه الحروف

الخمسة مع اختلاف معانيها يتبع ما بعدها
لما قبلها في اعرابه فان عطفت بها
على مرفوع رفعت المعطوف او على منصوب
نصبت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف
وتقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع جاء زيد
وعمرو في العطف النصب رايت زيدا او عمرا
وفي الخفض مررت بزيد وعمرو وتقول في
عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد
وقس حروف سائر العطف على هذا ا واعلم
من الملاقرانه نحو زيد الظاهر على الظاهر
والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر وعكسه
والنكرة على النكرة والمعرفة على المعرفة والمعر
فة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى والجمو
ع والمذكر والمونث بعضها على بعض تطابقا
وتخالفا باب التوكيد التوكيد يقرا بالواو
وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر
الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان
كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه ورايت وجا
القوم كله وفي نصبه ان كان منصوبا نحو

نحو رايت

نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي
خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد
نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كانت
كما تقدم من الامثلة فان زيد والقوم معر
فتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل بالعلميه
وباللام كما قال في النعت لان الفاظ التو
كيد كلها معارف ولا يتبع النكرات
عند البصريين ويكون اى التوكيد ا
المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا
يعدل عنها الى غيرها وتلك المعلومة
هي النفس بسكون الفا والعين المعبر
عنها بالذات مجازا عن التعبير بالبعض
عن الكل ويؤكد بهما لدفع المجاز عن الذا
ت فان قلت جا زيد احتمل ان يكون
اردت كتابه ورسوله او ثقله فان قلت
جاء زيد نفسه او عينه اندفع المجاز
وثبت الحقيقة وكلا واجمع يؤكد بهما للاحا
طة والشمول فاذا قلت جا القوم احتمل ان
الجائي فانك عبرت بالكل عن البعض
فاذا اردت النص على مجي الجميع قلت
جا القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج

المقام

القوم الجمهار التوكيد ونوتي بالفاظ اخر بعد الفاظ تعلق
مه وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع
لا يتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع
ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمعا وماخو
ذ من التبع وهو طال طول العنق وابصع
بالصاد المهملة ماخوذ من الصبع وهو
العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين
وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في
افراد النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه
وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم
كلهم وفي افراد واجمع عن توابعه في مررت
بالقوم كلهم اجمعين تقول في اجتماع العين
والنفس جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل
واجمع رايت القوم كلهم اجمعين اكتعين
ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس عن
العين وكل على اجمع واجمع على توابعه
باب البدل البدل تابع المبدل منه في
رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا
من قوله اذا ابدل اسم عن اسم او فعل من فعل
في تبعه جميع اعرابه من رفع ونصب وخفض
وجزم

وحرم فهو اي بدل الاسم المشهور الاول
بدل الشي اي بدل شي من شي هو مما قلبت في
البعض فالثاني بدل البعض من الكل اي
بدل الجزء من كل قليلا ذلك الجزء او كثيرا او
ساويا بالجزء الاخير والثالث بدل الاشتمال
وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمال
بطريق الاجمال كالاشتمال الظرف على المظروف
والرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ
الذي ذكر غلطا لان البدل هو الغلط كما
تقدم بنحوهم كذا احرره في النواصر فمثال
الشي في الاسم نحو جاء زيد اخوك واعرابه
جا فعل ماض وزيد فاعله واخوك بدل
من زيد بدل شي من شي ويسمى بدل كل من
كل ويسميه بن مالك بالبدل المطابق
ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او نصفه او ثلثاه واعرابه اكلت فعل
وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل
من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققو
ن دخول ال على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال
نفعني زيد علمه واعرابه فنفعه فعل وعمله

من الاسم او الفعل على اربعة اقسام على الفعل من الفعل

وعلمه البدل بدل من زيد بدل اشتمال ومثال
بدل الغلط رايت زيد الفرس واعرابه رايت
فعل وفاعل وزيد مفعول به والفرس بدل من
بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول رايت
الفرس ابتدا فغلطت بها فجعلت زايد
مكانه وهذا معنى قوله فابدله رايت زيد ا
منه اي عوضت زيد من لفظ الفرس
هذه امثلة اقسام البدل الاربعة في
الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي يجري
فيه الاقسام الاربعة مثال البدل الشي من
الشي في الفعل ومن الفعل ذلك يلق اثاما
يضاعف له العذاب فان معنى يضاعف
العذاب هو يلقى الاثام بدل البعض من الكل
ان تصل تسجد لله يرحمك الله فان السجود
بدل من الصلاة بدل بعض من كل ومثال
بدل الاشتمال ان علي الله تبايعا توخذ
كرها او تجي طايعا فان الاخذ كرها
والمجي طايعا من صفات المتابعة ومثال
البدل الغلط ان تاتينا تسالنا نخالطك
هذا المحض كلامه والدرك عليه

فبدلت

بفعل

واو

فاوجه بدل الاسم من الاسم علي ما يقتضيه
الضرب من جملة الحساب اربعة و
ستون حاصلة من ضرب اربعة
في ستة عشر وذلك انهما اما معرفتان
او نكرتان والاول معرفة الثاني
نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منهما
اما مضمر او مظهر ومختلفا هما فهذه ستة
عشر وكل منهما اما بدل شي من شي او بدل
بعض من بعض من كل او بدل غلط فلا يبدل
مضمر من مضمر ولا مضمر من ظاهر واما را
يت زيد اياه فمن وضع النحويين واما
بدل الظاهر من المضمر نحو واسروا النجوى الذين
ظلموا فجايز فهذه اربعة وستون وتفا
صيلها اوقفا من الجواز والامتناع مذكو
ر في المطولات بان منصوبات الاسما فتقد
مت منصوبات الافعال المنصوبات من
الاسما خمسة عشر وهي علي سبيل الاجمال
والتعداد المفعول به نحو ضربت زيدا و
المصدر المنصوب علي المفعولية المطلقة
نحو ضربت ضربا وظرف الزمان

نحو صمت يومًا وظرف المكان نحو جلست
امام الشيخ وهذان الظرفان هما
المسميات بالمفعول فيه والحال نحو جا زيدا
راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية
للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى نحو
والنيل
الله والمفعول من اجله نحو جيت قرات
للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر
كان واخواتها نحو كان زيد قايما
واسم ان اخواتها نحو ان زيد قايم وخبر ما
الحجازية نحو ما هذا بشرا او مفعولا ظننت
واخواتها نحو ظننت زيد قايما وانما سقطها
لتقدم ذكرها في المرفوعات ولكونها دا
خلين في المفعول به والتابع للمنصوب وهو
اربعة اشيا كما تقدم في المرفوعات النعت
والعطف والتوكيد والبدل وستمر بك في
الابواب معدودة بابا بابا على ترتيبها
في التعداد انشا الله تعالى باب المفعول
المفعول
به من الها به من تعود الى الموصول في
الفعل وهو الاسم المنصوب الذي يقع به ا
ي عليه الفعل الصادر عن الفاعل نحو

ضربت

ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب ووقع عليه الفعل
وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم كما
مر وركبت الفرس فالفرس مفعول لانه وقع
عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي
المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر قسمان ايضا قسم متصل وقسم
منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على عامله
ولا ينفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا
الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني
زيد فاليا من ضربني مفعول وهو مبني لا
يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد
فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث
المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد فالكاف
من ضربك مفعول به محله نصب و فتحه
فتحة بنا لا فتحة اعراب والرابع ضمير
المخاطبة المونثة نحو قولك ضربك زيد
فالكاف المكسورة مفعول به فهو مبني

علي

لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطبين
في التثنية مطلقا نحو ضربكما زيد فالكاف
ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية
والسادس ضمير جمع المذكر المخاطبين نحو
قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في
موضع نصب والميم والالف علامة الجمع و
والسابع ضمير الجمع المونث في الخطاب
وحدها ضمير المفعول في محل نصب والنون
المشددة علامة جمع الاناث والثامن
ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك ضربه
فالها في موضع نصب على المفعولية مبني
لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفعول المونث
في موضع نصب وفتحة الها فتحة بنا لا فتحة
اعراب والعاشر ضمير المثنى الغايبين
مطلقا نحو قولك ضربهما فالها ضمير المفعول
به موضعها نصب والميم والالف علامة
التثنية والحادي عشر المنظم ضمير جمع
المذكر الغايبين نحو قولك ضربهم فالها

مفعول

مفعول به والميم علامة للجمع في التذكير والثاني عشر
ضمير جمع الاناث الغايبات نحو
قولك ضربهن فانها ضمير المفعول به والنو
ن المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرنا من
ان الكاف وانها وحدها هي الضمير هو
الصحيح ولا تقع الكاف والها المنقلبا
ن في موضع النصب او الخفض والضمير
المنفصل هو الذي يتقدم على عامله او يقع
بعد الا او ما في معناه وهو اثنا عشر
نوعًا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك
اياي اكرمت وما اكرمت الا اياي فاليا
فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعو
لية واليا المتصلة بها حرف تكلم والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم لنفسه نحو
قولك ايانا اكرمت وما اكرمت الا ايان
فايا وحدها ضمير المفعولية فنا المتصلة
بها علامة الجمع من المتكلم مع الماذكره
والمتعظم في موضع نصب والثالث
ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكر
مت او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعو

والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب
المخاطبة نحو قولك اياكِ اكرمتِ والرابع
وما اكرمتِ الا اياكِ فايا ضمير المفعول به
والكاف المكسورة حرف خطاب والخامس
ضمير المونث المخاطب مطلقا نحو قولك
اياكما اكرمت وما اكرمت الا اياكما فايا ضمير والسادس
المفعول به والكاف والميم والالف علامة
الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت
وما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به
والكاف والميم علامة اياكن اكرمت وما
اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكا
ف والنون علامة جمع المونث المخاطب
والثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو
قولك اياه اكرمت وما اكرمت الا اياه فايا
ضمير المفعول به والها علامة الغيبة
المذكر المفرد والتاسع ضمير المفردة الغايبة
نحو قولك اياها اكرمت وما اكرمت الا اياها فايا
ضمير المفعول به والالف علامة التانيث
في ضمير المثني الغايب مطلقا نحو قولك

المثنى في الخطاب
ضمير جمع ...

اياهما اكرمت وما اكرمت الا اياهما فاليا
ضمير المفعول به والها والميم والالف علامة
التثنية في الغيبة والتاني عشر ضمير جمع
المذكر الغايبين نحو قولك اياهم اكرمت
وما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به
والنون علامة جمع المذكور في الغيبة والثا
لث عشر ضمير جمع المونث الغايب نحو قولك
اياهن اكرمت وما اكرمت الا اياهن فايا
ضمير المفعول به والها والنون المشددة علامة
جمع المونث في الغيبة وما ذكرته من ان
ايا وحدها هي الضمير واللواحق لها حروف
تكلم خطاب وغيبته وتثنيه وجمع هو
الصحيح المصدر على المفعول المطلق المصدر
هو الاسم المصدر الذي يجي ثالث تصاريف
الفعل اذا قيل للصرف نحو ضربك
تقول ضرب يضرب ضربا جا ثالثا
في تصريف الفعل لان ضرب يضرب ضربا جا ثالثا في
تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب

هو الثاني وضربًا هو الثالث وهو اي المصدر
الواقع مفعولا مطلقا قسمان قسم لفظي
وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق
لفظه اي المصدر لفظ فعله الناصب له اولا
فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله في
حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر
لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه
نحو فرح يفرح فرحا ام لا نحو قتله قتلا فحروف
قتله هي حروف قتلا بعينها الا ان
الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين
وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له
دون موافقته لفظه في حروفه فهو اي
المصدر معنوي لموافقته للفعل في المعنى
دون الحروف نحو جلست قعودًا وقمت وقوفا
فان المصدر الذي هو قعود اموافق
لفعله الذي هو جلس في معناه دون
لفظه لان القعود والجلوس بمعنى ولكن
حروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام
والسين وحروف قعود القاف والعين

والدال عليه في الوقوف والقيام وهذا التقسيم
الذي ذكره المصنف انما تمشي على مذهب
المازني القايل بان المصدر المعنوي ينصب
بالفعل المذكور معه انما على مذهب من
يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقدم
نحو جلست جلوسا وقعدت قعودا ابدا الى
تمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي
باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما
مع المتعدي واللازم باب ظرفا الزمان
وظرف المكان المسمين بالمفعول فيه ظرف الزمان
هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى
الواقع فيه بتقدير معنى في الدال على الظرفية
سواء كان مبهما والمختص نحو اليوم وهو من
طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم
او يوما او يوم الخميس والليلة او الليلة او ليلة
او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير
وبدونه مع التنوين وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الفجر تقول ازورك غدوة او غدوة
يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وتركه على
ما تقدم في غدوة وهي اول النهار واول

واول النهار من الفجر على الصحيح وقيل من طلو
ع الشمس تقول جيتك بكرة او بكرة النهار
وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر اليوم
بعينه وبلا تنوين اذا اردت به ذلك
وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر تقول اجيك
يوم الجمعة سحرا او سحرا يوم الجمعة او اجيك
سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم اليوم
الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول
اكرمك غدا او عشية بالتنوين وهو اخر
النهار عكس غدوة وعتمة وهي ثلث الليل
الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة ليلة
الخميس وصباحا ومساء بالمد وهو من
الظهر الى اخر النهار تقول اجيك مساء
او مساء يوم الخميس وابدا وهو الزمان
المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا
كلم زيدا ابدا او ابد الابدين وامدا وهو
ظرف لزمن مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا
وامد الدهر وامد الدهرين وحينا وهو
اسم لزمن مبهم تقول قرات حينا او حين
جا الشيخ ووقتا وهو اسم لظرف زمان

يحمل

يشمل اوقات الصلوة المفروضات لانه
تقول اجيئك وقت الصبح او صلوة السبت وما
شبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت
وساعة واوان المختصة نحو ضحى وضحوة
اعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت
التصرف والانصراف نحو يوم وليلة ومنها ما
هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا
كان ظرفا اليوم بعينه فانه لا ينون
لانه لا يفارق الظرفية لعدم
التصرف ومنها ما هو ثابت التصرف منفي
الانصراف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها
ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة
مساء وظرف المكان هو اسم المكان المبهم
المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
بتقدير معنى في الدالة على الظرفية نحو امام
وهو بمعنى قدام تقول جلست خلف امام
الشيخ اي قدامه وخلف فهو ضد قدام
تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف
امام تقول جلست قدام الامير ووراء البلد
وهو مرادف لخلف تقول جلست وراء الامير

وفوق وهو المكان العالي تقول جلست فوق
المنبر وتحت وهو ضد فوق نحو جلست
تحت الشجرة وعند وهو لما قرب من
المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا
منه ومع وهو الاسم المكان الاجتماع تقول
جلست مع زيد اي مصاحبا حياله وازا
وهو بمعنى مقابل نحو جلست ازا زيد اي
مقابله وتلقا بمعنى ازا تقول جلست تلقا
الكعبة وحذا بمعنى قرب تقول
جلست حذا زيد اي قريبا منه وهنا بضم
الها وتخفيف النون اسم اشارة للمكان
القريب تقول جلست هنا اي في المكان
القريب وثم بفتح الثا المثلثة اسم اشارة
للمكان البعيد تقول جلست ثم اي مثال
في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسما
المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبههما

باب الحال الحال هو الاسم الفضلة المنصوب
بالفعل او شبهه المفسر ما ابهم من الهيات
اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة
وغيرها ويجي الحال من الفاعل نصا نحو جا
زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد

فاعل الجا ومن المفعول نصًا نحو ركبت
الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس
والفرس مفعول ركبت ويحتمله لان يكون
من الفاعل او المفعول نحو لقيت عبد
الله راكبا فراكبا حال يحتمل لان يكون
من التا التي هي فاعل لقي او من عبد
عبد الله الذي هو مفعول لقي وما
اشبه ذلك من الامثله فلا يجي الحال من المتد
ويجي من الفاعل والمفعول كما تقدم ويجي
من الفاعل والمفعول كما تقدم ويجي من
المجرور بالحرف بالمضاف نحو قوله تعالى
ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكو
ن مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا بعد
تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة
تقدم من الامثله من ذلك الجا زيد راكبا
راكبا حال مشتقة من الركوب منتقلة غير
لازمة واوقعه بعد تمام الكلام وصا
حبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد

لحم

وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق
قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات بمعنى
متفرقين حال جامدة ومن تخلف الانتقال
هو الحق مصدقا فمصدقا حال لازمة
غير منتقلة ومن تخلف التنكير جاء زيد
وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفرد
او من تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام
كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة على تمام
الكلام والمراد بتمام الكلام ان يأخذ المسند
اضرع والفعل فاعله سوا توقف حصول الفائدة
على الحال كما قال في قوله تعالى وما خلقنا ا
لسموات والارض وما بينهما لاعبين ام لا نحو
جاء زيد ومن تخلف صاحب الحال نحو صلى مسو
لاستقاعد وصلى وراه رجال قياما المراد
بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى
الا ترى انه راكبا في قوله جاء زيد راكبا
وصف لزيد في المعنى باب التمييز اي
التفسير التمييز هو الاسم المنصوب

المفسر

المفسر لما انبهم من الذوات او من النسب فالثاني
نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقا اي امتلأ
بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لا
بهام نسبة التصبب الى زيد وشحما تمييز لابهام
نسبة التفقا الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب
الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا
شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد من
المضاف الى المضاف اليه فيحصل ابهام في
اسناده فجي بالمضاف الذي كان فاعلا
فجعل تمييزا والباعث على ذلك انه ذكر الشي
مبهما ثم ذكر مفسرا اوقع في النفس والناصب
للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند
الى الفاعل والاول اعني تمييز الذوات نحو
الاشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين
نعجة فغلاما تمييز الابهام الحاصل في
ذات عشرين ونعجة تمييز لا الابهام الحا
صل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد
مبهمة لكونها صالحة لكل معدود و

ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز
برا اوشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب
للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على
عدد او مقدار وقوله زيد اكرم منك
ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القبيل وا
نما هو من قسم تمييز النسبة وكان حقه
ان يقدم على ذكر العدد وشرط نصب التمييز
الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا
في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك
لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا وجعلت
التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه
لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان
الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك
فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه و
جعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك
ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم
خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا
منصوب على التمييز واجمل معطوف

على

على ادوم ومنك شغلت بأجمل ووجوبا تمييز
لا يكون التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين
بالمجرور تميم في قوله وطبت لامكان حمل على
الزيادة ولا يكون التمييز الا بعد تماما م
فتما له نحو قوله تعالى انا اكثر منك
الكلام اومثال الرابع نحو زيد اكرم
بالواعظ نفرا
الناس رجلا وما اشبه ذلك والله واعلم
باب الاستثنا وهو الاخراج بالا واخواتها
اي اضواتها ما لولاه لدخل من الكلام السابق
اي ادواته ثمانية وسماها حروف
تغليبا وهي في الحقيقة اربعة اقسام
حروف باتفاق وهو الا واسم باتفاق
وهو غير سوى بكسر السين وسوى كهدى
وسوا كسماء ومترددين الفعلية والحرفية
وهو خلا وعدا وحاشا وللمستثنى
بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا يجب
وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا
والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
الموجب بفتح الجيم ما لا يتقدمه نفي ولا شبهه

ونحو ما قام القوم الا

نحو قولك قام زيد فقام فعل ماض والقوم
فاعل والا حرف استثنا وزيد منصوب بالا على
الاستثنا ومثله خرج الناس الا عمرا او فخر
ج فعل ماض والناس فاعل والا حرف
استثنا وعمر منصوب بالا على الاستثنا
والاستثنا في هذين المثالين كلام تام موجب
اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم
في المثال الاول والناس في المثال الثاني
واما كونه موجبا فلانه لم يسبقه نفي ولا شبهه
وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم
عليه نفي وكان تاما بان ذكر المستثنى منه جاز
فيه اي المستثنى البدل من المستثنى منه بدل بعض
من كل كلام سوا كان المستثنى منه مرفوعا
ام منصوبا ام مخفوضا وجاز ايضا النصب
بالا على اي الاستثنى نحو قولك ما قام القوم
الا زيدا بالرفع على البدل من القوم ويجب
في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل
منه لفظا وتقديرا وها هنا مقدر

تقديره

تقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيد بالجر على البدل
والا زيد ابالنصب على ابالنصب على الاستثنا
ويجوز ما رايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير
سوا جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا
بالا على الاستثنا ويظهر اثر الاي في مثالين في
الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه
فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رايت
مقدره ابنا على ان البدل على نيه تكرر العامل
وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير معه على
ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثنا
يكون الناصب له الا على الصحيح عند بن مالك
ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا
بان لم يذكر المستثنى منه وتقدير عليه نفي او شبهه
كان المستثنى على حسب العوامل المقتضيه له من
رفع ونصب وخفض والقى عمل الا فان
كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى
على الفاعليه نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع
على الفاعليه بقام والا ملقات وان كان
ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى
على المفعوليه نحو ما ضربت الا زيد افزيد

منصوب على المفعولية لضربت والاملقان
وان كان ما قبل الا يطلب جاراً او مجروراً
يتعلق به خفض المستثنى بحرف جر نحو
ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالبا متعلق
بمر والاملقان وليسمى الاستثنا حينيذ
مفرغاً لان ما قبل يفرغ للعمل فيما بعدها
هذا حكم الاستثنا بالا اما المستثنى بغير
وسوي بكسر السين افصح من كسرها فهو
مجرور داما فغير وسوي وسوا الا غير
اي لا يجوز فيه غير الجر وحذف ما اضيف
اليه غير وبناها على الضم لتشبيها بقبل
بعد ويعطي غير وسوي وسوي وسواء
ما يعطاه الاسم الواقع بعد الا من وجوب
النصب بعد الكلام التام الموجب لكن
على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي
ومن الاجرا على حسب العوامل في الناقص
المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز
جره ونصبه على تقدير الحرفية والفعلية
نحو ما قام القوم خلا زيد فالناصب على خلا
فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وزيد
مفعوله

وفاعله

مفعولا به وخلا زيدا بالجر على ان خلا حرف
جر وزيد مجرور به وعدا عمروا بالنصب
على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه
وعمروا مفعولا به وعدا عمرو بالجر على ان عدا
حرف جر وعمرو مجرور به وحاشا زيد
وزيدا بالنصب والجر على وزان ما قبله
باب لا النافية للجنس بكسر الهمزة فلام
من تعلم ان لا تنصب النكرة وجوبا لفظا او
محلا بغير تنوين اذا باشرت لا النكرة بان
لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة
لفظا اذا كانت النكرة مضافة بمثلهما
نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا
اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة و
شبهها نحو لا رجل في الدار غلام حرف
نفي ورجل حرف اسمها مبني معها على
الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها
وذهب طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه
منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر
كلام المصنف ونسب الى سيبويه بفاصل هذه

باشرت لا النكرة فان لم يباشرها بان فصل او دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتدا ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو في الدار رجل ولا امراة و نحو زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت في الاعمال لا رجل في الدار ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة بفتح رجل ورفع امراة او نصبها او فتحها وان شئت قلت على الالغا لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل ورفع امراة وفتحها الحاصل ان النكرة بعد لا الثانية فيها خمسة اوجه ثلاثة

باب المنادي مع فتح النكرة الاولى والاثنان مع رفعها وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات باب المنادي بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احد اخواتها وهو خمسة انواع المفرد والعلم والمراد بالمفرد

لفرده هنا وفي باب البابين ما ليس مضافا
ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون
غيرها والنكرة غير المقصودة بالاذن وانما
المقصود واحد من افرادها والمضاف
لمعنى والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء
من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين
في حال الاختيار فمثال المفرد العلم نحو يا زيد
ومثال النكرة المقصودة يا رجل المعين هذا
اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها
على ضمها فيقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه
الحديث يا عظيما ترجى لكل عظيم نقله
ابن مالك عن الفراء واقراه والانواع الباقية
التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف
والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير
اي لا يجوز فيها غير النصب فمثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ
يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد

غا فلا لا يعنه ومثال المضاف يا عبد الله
ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه
ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد وبلا زيادة
ويأتيين فيمن شميته بذلك باب المفعول
من اجله ويسمي المفعول لاجله وهو الاسم
المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا
بسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو
قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر
منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل
الصادر من زيد فان قيام زيد سبب
لعمرو هو اجلال له وتعظيم واعرابه قام
زيد فعل وفاعل واجلالا مفعولا لاجله
ولعمرو متعلق باجلال وقصدتك ابتغا
معروفك فابتغا مصدر منصوب ذكر علة
لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك
فعل وفاعل ومفعول لاجله ومعروفك
مضاف اليه وبين بهذين المثالين
علي انه فرق في ذلك بين الفعل المتعدي
والللازم ولا بين المصدر

المضاف

المضاف وغيره باب المفعول معه وا
لمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد
واو المعية الذي يذكر بيان من فعل
الفعل اي المذكور لبيان من صاحب
معه الفعل نحو جا الامير والجيش فالجيش
اسم منصوب بعد مذكور لبيان من صاحب
الامير في المجي واستوى الما والخشبة فالخشبة
اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
الما في الاستوا وبيده بهذين المثالين
على ان المنصوب بعد الواو وقد يجوز عطفه
على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة
واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان
زيد قايما واسم ان واسم اخواتها نحو
ان زيد قايم وقد تقدم ذكرهما في
المرفوعات استطرادا عقب باب
المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتها
وكذلك التوابع المنصوبة فقد تقدمت
هناك في ابوابها عقب النوا
سخ من جملتها تابع المنصوب المفعو

بالذكور ومثاله في النعت رايت زايدًا
العاقل وفي العطف رايت زيد وعمروا وفي
التوكيد رايت زيد نفسه وفي البدل
رايت زيد اخاك وما اشبه ذلك باب
مخفوضات الاسما باضافة باب
المخفوضات وباضافتها الي الاسما للبيان
الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
وباضافتها المشهورة علي ثلاثة اقسام
مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض
بالاضافة نحو غلام زيد وقسم مخفوض
بالتبعية علي راي الاخفش والسهيلي
وهو ضعيف مراد المصنف بقوله وتابع
للمخفوض نحو بزيد الفاضل وقد اجتمعت
الثلاثة في البسملة فاما المخفوض بالحرف
فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف
الخفض ومثاله للسيرت من البصرة
الي الكوفة وعن نحو عن القوس وعلي
نحو علي السطح وفي نحو في المصحف ورب

نحو

نحو رب رجل كريم والبا نحو مالمنديل والكا
ف نحو كالاسد واللام نحو لزيد وما يخفض
بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والبا
والتا نحو والله وبالله وتالله وبواو رب
نحو وليل اي ورب ليل وبمذ ومنذ
نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما
يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد
فزيد مخفوض باضافة غلام اليه وثوب
خز فخز مخفوض باضافة ثوب اليه وهو
اي المخفوض بالاضافة على قسمين
الاول ما يتقدر باللام الدالة على الملك
نحو غلام زيد والاختصاص نحو باب
الدار والقسم الثاني ما يتقدر من الدالة
على بيان الجنس فالذي يقدر باللام نحو
غلام زيد والذي يقدر بمن نحو خاتم فضة
نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة اي
ثوب من خز وباب من ساج والخز
نوع من حرير والساج نوع من الخشب
وزاد ابن مالك تبعا لطايفة قسما

٩٤

٤٧ ورق

ثالثها وهو ما تقدم نفي الدالة على الظرف فيه نحو مكر في الليل فتربص اربعة اشهر اي وتربص في اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين او الثلثة واما تابع المخفوض مما قد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك هنا اخر ما ذكرنا على هذه المقدمة على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان على يد افقر العباد الى الله محمد بن كاظم الحجي وكان الطلاس لسويديها يوم الجمعة اول النهار ٢٦ وعشرون خلون في شهر جماد الاول سنة ... وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

ان تجد عيبا فسد الخلل جل من لا عيب فيه وعلا



